Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

# « Кленовская СШ»

# Жирновского муниципального района Волгоградской области

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа элективного курса по литературе в 10 классе «Анализ художественного произведения»**

Составитель программы:

учитель русского языка

и литературы

Назарова Г. В.

2023 г

**Пояснительная записка.**

Данный электив имеет практико-ориентированную направленность, способствует становлению у учащихся учебной самостоятельности, развивает интерес к изучению литературы и способствует достижению в первую очередь п**редметных результатов, таких как:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты, на которые особо уделяется внимание в курсе освоения программы:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* смысловое чтение.

**Личностные результаты, на которые особо уделяется внимание при освоении программы:**

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание программы элективного курса «Анализ художественного произведения»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | **Форма занятий и виды деятельности** |
| Введение. Анализ произведения. Виды анализа.  Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др. | Лекция с элементами беседы |
| Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений. | Лекция, отбор материала из литературоведческих словарей. |
| **Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**  Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века. | Презентация |
| Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея, проблематика. | Лекция с элементами беседы, практикум |
| **Композиционный анализ произведения.** Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. | Практикум, работа с текстом |
| **Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь**. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. | Практикум, работа с текстом |
| **Речевая характеристика героя:** диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. | Лекция с элементами беседы, практикум |
| **Трагическое и комическое**. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. | Презентация, работа с текстом |
| **Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:** сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. | Лекция, отбор материала из литературоведческих словарей. Работа с текстом. |
| **Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры:** хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. | Практическое занятие |
| **Анализ лирического произведения**. План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) | Практическое занятие |
| **Анализ прозаического произведения.** План анализа прозаического произведения (интерпретация, истолкование) | Практическое занятие |
| **Комплексный анализ прозаического текста** (на материале сказок С-Щедрина) | Работа с текстом |

**Тематическое планирование по элективу «Анализ художественного текста», 10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов |
| **Раздел № 1.** Вводное занятие. Анализ произведения. Виды анализа. | 1 |
| **Раздел 2.** Художественная литература как искусство слова. | 13 |
| **Раздел 3.** Анализ художественного текста. | 3 |
| **Итого** | 17 |

**Календарно-тематическое планирование**

**элективного курса «Анализ художественного произведения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во** | **Дата** |
| **Раздел 1. Вводное занятие (1ч)** | | | |
| 1 | Введение. Анализ произведения. Виды анализа. | **1** |  |
| **Раздел 2. Художественная литература как искусство слова (13ч)** | | | |
| 2-3 | **Историко-литературный процесс. Литературные направления**  **и течения**. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм,  символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. | 2 |  |
| 4 | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле. | 1 |  |
| 5 | Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. | 1 |  |
| 6 | Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия:  экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. | 1 |  |
| 7 | Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.  Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.  Система образов. | 1 |  |
| 8-9 | Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя  речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. | 2 |  |
| 10 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. | 1 |  |
| 11-13 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. | 3 |  |
| 14 | Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные  размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. | 1 |  |
| **Раздел 3. Анализ художественного текста (3ч)** | | | |
| 15 | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) | 1 |  |
| 16 | План анализа прозаического произведения (интерпретация, истолкование) | 1 |  |
| 17 | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина) | 1 |  |