Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

#  « Кленовская СШ»

# Жирновского муниципального района Волгоградской области

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа элективного курса по литературе «Основные жанры сочинений» в 10 классе.**

 Учитель русского

 языка и литературы:

 Назарова Г.В.

 **2023 г.**

**1.Пояснительная записка**

 Рабочая программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» составлена основе программы элективных курсов по литературе для 10-11 классов автора-составителя Г. М.Вялковой. -Волгоград: Учитель, 2009. Рабочая программа рассчитана на 17 часов , программа элективного курса рекомендована для учащихся выпускных классов.

 Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данный курс сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цели и задачи данной программы:**

* помочь учащимся обобщить знания по литературе,
* завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
* совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьным и вступительным сочинениям;
* обобщить знания о языке как о системе;
* развивать орфографическую и пунктуационную грамотность;
* формировать устойчивые навыки нормативной речи;
* совершенствовать работу по речевой деятельности учащихся;
* развивать умения и навыки в работе с информационными источниками, с преобразованием информации и применением ее в собственных видах письменных работ.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к выполнению части С в итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ. В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

Ожидаемый результат: развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений, формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

**2. Содержание программы учебного курса**

Сочинение как текст - 1ч

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению - 1ч.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе - 1ч.

Проблематика в художественном произведении -1ч.

Идейно-художественное своеобразие литературного произведения - 1ч.

Жанры сочинений. Сочинение рассуждение, описание, повествование

Виды текстов, приемы работы с текстом. Репрезентация информации

Структура сочинений - 1ч.

Обобщающее сочинение. Принципы их построения - 1ч.

Роль эпизода в тексте. Работа с эпизодом, определение тем в эпизоде - 1ч.

Социальные и рациональные ценности, которыми руководствуется герой литературного произведения. Осознанность ценностей. Сознание и подсознание как регулятор психических процессов, (поведение героя в той или иной ситуации)

Сочинение-рассуждение – 1 ч. Ценностный ориентир. Направление воли и разума. Разрешение противоречий между долгом и желанием.( на примере поступков героя)

Мораль, этика, эстетика. Теория.

Нравственность, нравственный выбор.

Истоки социальных, экономических, духовно-нравственных, правовых проблем в произведениях литературы 19 века. Человек и природа. Нравственно-экологические проблемы в произведениях. Социальное назначение литературы

Сочинение-характеристика - 1ч.

Обобщающие сочинения. Принципы их построения -1ч.

Анализ эпизода в школьном сочинении. Роль детали и авторской ремарки для раскрытия образа героя (на примерах произведений литературы19 века) - 1ч.

Анализ стихотворения в школьном сочинении ( на примере поэзии серебряного века , литературы18,19 веков как культурного артефакта) - 1ч.

Редактирование и рецензирование сочинений - 2ч.

Итоговое занятие. Защита школьного сочинения - 2ч.

**3.Требования к уровню подготовки:**

Учащиеся должны:

- **знать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо понимать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризировать основные компоненты его формы и содержания при анализе конкретных художественных произведений. Знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания; композицию и сюжет; внесюжетные элементы; конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали. Видеть приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь** сопоставлять при анализе следующие теоретико-литературные понятия и термины: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.).Определять литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**,** также самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**4.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Кол-вочасов | Дата | Коррекция |
| 1. | Сочинение как текст.Основные признаки текста. | 1 |  |  |
| 2. | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Теоретико-литературные понятия и их роль в написании сочинения | 1 |  |  |
| 3. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. | 1 |  |  |
| 4. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. | 1 |  |  |
| 5. | Своеобразие жанров сочинений. Проблематика произведения. Идейно-художественное своеобразие литературного произведения | 1 |  |  |
|  6. | Выбор темы сочинения. Структура сочинения. | 1 |  |  |
| 7. | Обобщающие сочинения. Принципы их построения | 1 |  |  |
|  8. | Роль эпизода в тексте. Работа с эпизодом. Определение тем в эпизоде | 1 |  |  |
|  9. | Сочинение-рассуждение. Ценностный ориентир, направление воли и разума. Разрешение противоречий между долгом желанием. | 1 |  |  |
|  10. | Сочинение-характеристика (на примере героя литературного произведения) | 1 |  |  |
|  11. | Обобщающее сочинение (по темам литературы 20 века) | 1 |  |  |
|  12 | Анализ эпизода. Роль детали в описании. Авторская ремарка | 1 |  |  |
| 13.  | Анализ стихотворения в школьном сочинении (на примере поэзии Серебряного века как культурного артефакта) | 1 |  |  |
| 14-15  | Редактирование и рецензирование школьных сочинений | 2 |  |  |
| 16-17  | Итоговое занятие. Защита сочинений | 2 |  |  |

**5. Перечень учебно-методических средств обучения**

1. 1.Павлова Т.И., Н. А. Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2022.
2. 2.Сенина Н.А. Нарушевич А.Г. Русский язык .Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки- Ростов н/Д: Легион, 2022
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф, 2007
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО, 2010
5. Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября, 2002
6. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2016
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах /М.: Айрис-пресс, 2017
8. Роговер Е.С. Русская литература ХХ века / Паритет, 2000
9. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
10. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
11. Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин / М.: ТЦ Сфера, 2015