10 кл. Литература.

Элективный курс (17 часов)

„Основные понятия теории литературы".

17 часов – 1 час в неделю.

Элективный курс разработан в соответствии со Стандартом основного общего образования по литературе (раздел „Основные теоретико-литературные понятия") и с программой по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной.

В „Пояснительной записке" авторы программы пишут: „Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно

глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика".

„Программа по литературе, – пишет Андрей Борисович Есин в книге „Как самостоятельно написать сочинение", – требует, в частности, знания основных понятий теории литературы. <...> Редкая формулировка темы обходится без теоретических понятий. Поэтому абитуриент должен отчетливо представлять их содержание и значение, чтобы правильно, полно и точно ответить на поставленный вопрос или раскрыть предложенную тему".

Таким образом, цель данного элективного курса – помочь учащимся освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, помочь учащимся овладеть знаниями и умениями, ~~которые помогут~~ необходимыми для глубокой и доказательной оценки художественных произведений, и их выбора для самостоятельного чтения.

№	Темы, основное содержание	Дата
1.	Общие свойства художественной литературы. Общественное значение худож. литер-ры. Отличие литер-ры как одной из форм обществ. сознания от науки, идеологии и др. Образ и понятие. Типическое в худож. лит. Литературные тип. Известные люди о роли книги в духовн. жизни человека.	4.09
2.	Литературный процесс — литературное направление — художественный метод.	11.09
3.	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм как литературные направления.	18.09

Тема и основное содержание	Дата
Содержание художественного произведения: тема, проблема, проблематика, идея.	09
Содержание худож-го произведения: авторская позиция, идейно-эстетический идеал, пафос.	
Содержание худож. пр-я: пафос, пафос героического и пафос трагического; комическое, его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.	10
Художественная форма: фабула и сюжет, сюжет и конфликт, элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.	10
Художественная форма: композиция, внесюжетные элементы: авторские (лирические) отступления и вставные эпизоды.	10

9.	Художественная форма: персонаж.
10.	Основные приемы, с помощью которых создается образ персонажа и одновременно выражается авторское отношение к нему: характеристика героя ч/з его действия и поступки; прямая авторская характеристика; портрет.
11.	Основные средства, приемы и способы, с помощью которых создается образ персонажа и одновременно выражается авторское отношение к нему: психологический анализ, „Диалектика души".
12.	Средства, приемы и способы, с помощью которых создается образ персонажа и одновременно выражается авторское отношение к нему: характеристика героя другими действующими лицами; фантастика; гротеск.

Художественные детали, их роль в создании художественного образа и выражении авторской позиции.

Художественная речь (словесная форма произведения): речь автора и речь героев.

Художественная речь. Тропы и синтаксические фигуры.

Средства художественной выразительности: тропы и стилистические фигуры.

Роды и жанры литературы.

Подведение итогов курса.

10 класс. Литература. Элективный курс №2 (1-ое полугодие) (17 часов: 1 час в неделю)

„Русские поэты и писатели XIX века".

Актуальность курса.

Сделан акцент на новых, малоизвестных для учащихся авторах или на сложных для восприятия учащихся произведениях, их проблемах, идеях.

Особое внимание уделено внеклассному чтению (Образа Осени, Зимы, Весны в стихах и прозе русских поэтов и писателей XIX в. Любовная лирика русских поэтов XIX в.):

„Поэзия существует не для того, чтобы мы изучали её или критиковали её, а для того, чтобы мы ею жили" (К.И. Чуковский).

„В сущности, когда мы читаем или созерцаем художественное пр-е нового автора, основной вопрос, возникающий в нашей душе, всегда такой: „Ну-ка, что ты за человек? И чем

отличаешься от всех, которых я знаю, и что можешь сказать нового о том, как надо смотреть на нашу жизнь?"

№	Тема и основное содержание	
1.	А. С. Пушкин. „Тебя, как первую любовь, Россия сердце не забудет" (Ф. И. Тютчев).	
2.	Идеи свободы в лирике Пушкина.	
3.	„Медный всадник": от анализа текста к конкретику поэмы.	
4.	М. Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Основные мотивы творчества.	
5.	Лирический герой поэзии Лермонтова. Тема гордого одиночества, человек и природа в лирике поэта.	
6.	Н. В. Гоголь: удивительные в личности, судьбе, творчестве. Многоплановость и многозначность творений Гоголя.	

Петербургские повести.

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. „Пьесы жизни". — 12.10

Образ Осени в стихах поэтов XIX века: вн/чт. — 19.10
(Смотри т/з лист)

Ф. И. Тютчев: художественный мир поэта. — 26.10

А. А. Фет: художественный мир поэта. — 9.11

„Футляр" „футлярность" жизни, „футлярные" герои А. П. Чехова. Как и почему доктор Старцев стал Ионычем? — 16.11

12. И. А. Гончаров: личность, судьба, творчество.

13. И. А. Гончаров. Роль воспитания и самовоспитания в формировании человека. Трагедия героя в романе „Обломов".

14. Краса зимней природы в стихах поэтов XIX века. Вн/чт.

15. Образ Весны, весеннее полноводье чувств в стихах поэтов XIX века. Вн/чт.

16-17. Вн/чт. Любовная лирика поэтов XIX века.