МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КЛЕНОВСКАЯ СШ»

  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по изобразительному искусству

 3 КЛАСС

 (ФГОС)

Автор учебника: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская

Тематическое планирование составила: Джусова Н.Л.

2018-2019 учебный год

Программа разработана на основе примерной образовательной (авторской) программы Савенковой Л.Г. 1-4 кл. Изобразительное искусство.УМК "Начальная школа XXI века" ИЗД.центр «Вентана-Граф»,2013.

**Планируемые результаты освоения предмета**

***Личностные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

**По окончании третьего класса ученик должен:**

1. **знать и понимать:**
	* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
	* известные центры народных художественных ремесел России;
	* ведущие художественные музеи России;
2. **уметь:**
	* различать основные и составные теплые и холодные цвета;
	* узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
	* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
	* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
	* применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
3. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
	* для самостоятельной творческой деятельности;
	* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
	* оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Содержание программы**

**(33 часа)**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на базовом уровне начального общего образования в 3 классе в объеме 34 часов в год, 1 час в неделю. В соответствии с календарным графиком образовательной деятельности МКОУ «Кленовская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_на 2018-2019 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена за 33 часа за счет уплотнения материала по теме: «Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в ху­дожественную форму».

На *третьем году обучения* учащиеся осваивают общие для различных искусств худо­жественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о компози­ционном центре.

Дети изучают природные пространства как объекты художественного творчества (воздух, вода, земная поверхность, подземный мир), продолжают наблюдать за миром природы и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах (в том числе исследовательских, с использованием художественной и справочной литературы).

1. **Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в ис­кусстве и окружающей действительности.** Изучение исторического и национального ас­пектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).
2. **Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительно­сти.** Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его зна­чение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней фор­мы в природе.
3. **Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.** Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообра­зие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народно­го творчества.
4. **Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элемен­тов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни чело­века: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, заданий поисково-экспериментальной направ­ленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый про­блемный содержательный блок.

***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

***II. Развитие фантазии и воображения.***

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

***III. Восприятие искусства.***

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программного материала | Количество часов | Период прохождения |  Формируемыеуниверсальные учебные действия |
| **1** | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в ху­дожественную форму | 16 | 05.09-26.12 | *Регулятивные УУД:** самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
* определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
* осуществлять само- и взаимопроверку работ;
* корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения,  на определенном этапе.

*Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* самостоятельно предполагать, какая  дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
* отбирать необходимые  источники информации;
* анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
* активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

*Коммуникативные УУД:** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
* критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
* участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
 |
| **2** | Развитие фантазии и воображения | 11 | 16.01-03.04 |
| **3** | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 6 | 10.04-22.05 | * осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.
 |
|  | **ИТОГО** | **33** |  |  |

Примерный тематический план проведения контрольных работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Название контрольной работы |
| 1 | 17.10 | Контрольная работа (тест) за 1 четверть. |
| 2 | 12.12 | Контрольная работа (тест) за 2четверть. |
| 3 | 06.03 | Контрольная работа (тест) за 3четверть. |
| 4 | 24.04 | Контрольная работа (тест) за 4 четверть. |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора

методического объединения

начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.

от \_\_\_\_\_\_ 2017 года № \_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»

Протокол заседания педагогического совета

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года № \_\_\_