МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КЛЕНОВСКАЯ СШ»

Жирновского муниципального района Волгоградской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

1 - 4 КЛАСС

(ФГОС)

Автор учебника: Н.М. Сокольникова.

Тематическое планирование составила: Лиликина М.В.

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года, регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241, зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707) и приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357, зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный номер № 22540).
* Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1 класс. Учебно- методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа (сборник). М.: АСТ: Астрель, 2014;
* Программа курса «Изобразительное искусство», автор: Н.М.Сокольникова

**1. Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

* приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи **с *системой функций*** предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
* арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи:**

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
* обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
* развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
* развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна***. Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления со­держания обучения, что даёт возможность постепенно рас­ширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: «Мир изобразительного искусства», «Мир народ­ного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна». Учащиеся получают представ­ление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невоз­можна ориентация в потоке художественной информации.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской деятельности* учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии.* Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими)

проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».*** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства»*** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-м классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение.

В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение основ художественного языка (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы ***«Мир народного искусства»*** систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их

роспись народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребёнок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы ***«Мир народного и декоративного искусства»*** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «Азбуку декора». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы ***«Мир архитектуры и дизайна»*** предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведёт к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования.

Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2–4 классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на

1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*.

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители.

Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс ИЗО изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов. 1 класс -33 недели, один раз в неделю – 33ч., 2 класс -34 недели, один раз в неделю – 34ч., 3 класс -34 недели, один раз в неделю – 34 ч., 4 класс -34 недели, один раз в неделю – 34 ч

**4. Ценностные ориентиры содержания курса**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке. искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**5. Результаты освоения учебного курса**

**К концу 1 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

положительное отношение к урокам изобразительного искусства;

адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

познавательной мотивации к изобразительному искусству;

осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся:**

· организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приёмы работы красками;

осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ

сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

вносить коррективы в свою работу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

понимать цель выполняемых действий,

адекватно оценивать правильность выполнения задания;

анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным

критериям;

решать творческую задачу, используя известные средства;

включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную,

декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

***Учащиеся научатся:***

«читать» условные знаки, данные в учебнике;

находить нужную информацию в словарях учебника;

вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

различать цвета и их оттенки,

соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,

используя справочные материалы учебника;

различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

конструировать объекты дизайна.

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

комментировать последовательность действий;

выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

участвовать в коллективном обсуждении;

выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

называть расположение цветов радуги;

различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

составлять дополнительные цвета из основных цветов;

работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических,

живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке,

архитектуре и дизайну;

использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь,

акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение и верхней

части листа).

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных

промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

**К концу 2 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Учащиеся получат возможность для формирования***:

чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

интереса к посещению художественных музеев, выставок;

представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся*:***

понимать цель выполняемых действий,

понимать важность планирования работы;

выполнят действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

адекватно оценивать правильность выполнения задания;

осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

решать творческую задачу, используя известные средства;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

различать и соотносить замысел и результат работы;

включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

**Учащиеся научатся:**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления,справочного бюро;

сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты

дизайна и архитектуры по их форме.

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

уметь слышать, точно реагировать на реплики;

учитывать мнения других в совместной работе;

договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и

взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым чёрным;

определят (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**К концу 3 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

интерес к посещению художественных музеев, выставок.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

представления о роли искусства в жизни человека;

восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся:**

следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

продумывать план действий при работе в паре;

различать и соотносить замысел и результат работы;

включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;

планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;

руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;

определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

***Познавательные***

**Учащиеся научатся:**

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

анализировать, из каких деталей состоит объект;

различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

различать многообразие форм предметного мира;

конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

конструировать по свободному замыслу;

анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

моделировать дизайнерские объекты.

***Коммуникативные***

**Учащиеся научатся:**

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;

владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

называть и различать основные виды изобразительного искусства;

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

выбирать живописные приёмы (по - сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

**Учащиеся получат возможность научиться**:

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**К концу 4 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

•   осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

•   представления о роли искусства в жизни человека;

•   восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

•   положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

•   понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

•   основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

•    устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

•    понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

•   понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

•    потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

•    эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

•    восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

•    художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

•    способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

•     понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся:**

•   самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

•    планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

•    следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

•    руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

•    определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

**Учащиеся получат возможность научиться**:

•   ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

•    осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

•   осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

•   осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

•   вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

•  анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

***Познавательные***

**Учащиеся научатся:**

•     находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

•     наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

•     использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

•     устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

•     различать многообразие форм предметного мира;

•     сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

•     группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

•      выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

•      выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

•      конструировать по свободному замыслу.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

•     осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопе-дическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

•     анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

•     моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

•     сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

•     использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

•      понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

•      узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

***Коммуникативные***

**Учащиеся научатся:**

•      высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

•      задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

•      учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе. договариваться и приходить к общему решению;

•     владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

•      владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

•      оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

•      задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

•      аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

•    различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

•    называть ведущие художественные музеи России и мира; ^   различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

•    применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

•     правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография идр.);

•     выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

•    изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

•    использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

•     изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

•     передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

•     определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

•     изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

•      выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

•      выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

•     сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

•     узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

•     использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

•     использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

•     передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

•     моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

•     выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

•     различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

•     использовать стилизацию форм для создания орнамента;

•      создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

•      оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**6. Содержание учебного предмета «ИЗО»**

**1 класс (33 ч)**

**Мир изобразительного искусства (19 ч)***«Королевство волшебных красок» (9 ч).* Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

*«В мире сказок» (10 ч).* Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

**Мир народного и декоративного искусства (9 ч)***«В гостях у народных мастеров» (10 ч).* Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

**Мир дизайна и архитектуры (5 ч)***«В сказочной стране Дизайн» (5 ч).* Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

**2 класс (34ч.)**

***«Мир изобразительного искусства»(1З ч)****«Путешествие в мир искусства»(*Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пуш­кина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобрази­тельных искусств в Казани и др.).

*«Живопись. В мастерской художника-живописца»* Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Ак­варель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

*«Графика. В мастерской художника-графика»* Вырази­тельные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

*«Скульптура. В мастерской художника-скульптора»* Леп­ка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медве­жонок.

***«Мир народного и декоративного искусства» (14 ч).*** *«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»(7ч)*Декоратив­ное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цве­та в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшеб­ные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппли­кация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

*«Народное искусство»(7ч.)*Росписи Северной Двины. Пермо­горская роспись. Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Кар­гопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

***«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)*** «Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пи­рамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Ко­нусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гу­сеничка. Подарочная упаковка.

**3 класс (34ч.)**

**«Мир изобразительного искусства»** ( 13 ч)*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства»* (12 ч). Натюрморт. Композиция в натюрморте. Светотень. Тень в предмете. Школа графики. Акварель. Пейзаж. Композиция в пейзаже. *Региональный компонент «Выборгский замок». Перспектива.* Портрет. Автопортрет. Скульптурные портреты. Портреты сказочных героев. Силуэт. Необычные портреты. Школа коллажа.

**«Мир народного искусства»** (6 ч) Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»** (9 ч)Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (6 ч)Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

**4 класс (34ч.)**

***Виды и жанры изобразительного искусства (15ч.)*** Необычные музеи. Исторический жанр. Школа живописи и графики. Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Книжная графика. Искусство каллиграфии.Компьютерная графика.

***Декоративное искусство (8ч.)*** Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло. Хрусталь. Школа декоративного искусства. Художественный металл. Художественный текстиль. Орнамент народов мира.

***Народное искусство (7ч.)*** Лаковая миниатюра. Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры. Народный костюм. Тульские самовары и пряники.

***Мир дизайна и архитектуры (4ч.)*** Бионические формы в архитектуре и дизайне. Дизайн костюма.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**Примерное календарно-тематическое планирование 1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Цели** | **Деятельность учащихся нацеленная на формирование предметных и метапредметных умений /УУД/** | **Дата** |
| 1-2 | Королевство волшебных красок  Радужный мост | Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета | Воспринимать произведения изобразительного искус­ства,  участвовать в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в зна­комых произведениях;  Знать названия семи цветов спектра  Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета |  |
| 3 | Красное королевство | Последовательность рисования ягод, цветов. Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. | Использовать художествен  ные материалы(гуашь, цвет  ные карандаши, акварель, бумага) |  |
| 4 | Оранжевое королевство | Последовательность рисования  ноготков, апельсина, ветки рябины(по выбору). Приемы: примакивание, раздельный мазок, смешение цветов. | Применять элементарные правила смешивания основных цветов |  |
| 5 | Желтое королевство | Последовательность рисования лимона, цыпленка, одуванчика.  Прием набрызга краски. | передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета |  |
| 6 | Зеленое королевство | Последовательность рисования груши, яблока.  Знакомство с жанром натюрморт и картинами художников этого жанра | Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность |  |
| 7 | Сине – голубое королевство | Последовательность рисования простых по форме цветов(незабудки, васильки)  Знакомство с творчеством художников –пейзажистов | Использовать приемы свободной кистевой росписи.  Уметь выполнить композиции  оное решение рисунка |  |
| 8 | Фиолетовое королевство | Рисование с натуры. Последовательность рисования баклажана, сливы. Натюрморт. | Определять основные жанры и виды произведений изобразительного искусства  Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства |  |
| 9-10 | В мире сказок  Волк и семеро козлят | Ознакомление с творчеством художников – аниматоров.  Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.  Последовательность лепки волка, козленка. Приемы лепки. | Воспринимать произведения изобразительного искус­ства,  участвовать в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в зна­комых произведениях;  высказываться об особенностях изображения животных в лепке.  Уметь создавать объемные изображения из пластилина |  |
| 11 | Сорока – белобока | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция.  Последовательность рисования сороки, сказочного домика. | Применять основные средства художественной выразительности(по памяти и воображению)  Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка |  |
| 12 | Колобок | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Савченко  Представление о роли фантазии в искусстве. Отработка графических навыков, навыков композиционного решения рисунка. | Использовать особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях |  |
| 13 | Петушок – Золотой гребешок |  |
| 14 | Красная шапочка | Представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.  Последовательность лепки корзины и угощения. | Прогнозировать приемы работы с пластили  ном  особенности объемных изображений  организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина |  |
| 15 | Буратино | Закрепление понятия «цвет». Последовательность работы цветом. Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению. | Создавать эскиз в карандаше |  |
| 16 | Снегурочка  Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы» | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Саврасов,Серов,Репин. | различать сюжет и содержание в зна­комых произведениях; сравнивать различные виды и жанры ИЗО  Знать о деятельности художника, скульптора |  |
| 17-18 | В гостях у народных мастеров    Дымковские игрушки | Понятие «декоративно – прикладное искусство»  Выполнение орнаментов. Последовательность выполнения печаток – тычков.  Вырезание из бумаги силуэтов дымковских игрушек и украшение их орнаментами. | Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  называть известные центры народных художественных ремесел России,  выявлять отличительные признаки изделий народных промыслов  Создавать композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка  Прогнозировать итог своей работы  моделировать новые формы, |  |
| 19 -20 | Филимоновские игрушки | Характерный узор филимоновской игрушки.  Последовательность выполнения филимоновских орнаментов. |  |
| 21 22 | Матрешки | Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу. |  |
| 23 | Городец | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи. |  |
| 24 | Хохлома | Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи : ягодка,травка, сказочная птица. |  |
| 25 | Гжель | Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполнения гжельских орнаментов. Роспись силуэта сахарницы. |  |
| 26 | В сказочной стране «Дизайн»  Круглое королевство  Беседа об искусстве аппликации и ее красоте. | Значение слова «дизайн»  Объекты дизайна круглой формы.  Аппликация «Луноход» из кругов разного размера. | Выявлять различные формы предметов  выполнять простейшие композиции – аппликации |  |
| 27 | Шаровое королевство | Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении. Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик» | высказывать аргументированное суждение о художе­ственных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях Выражать свое отношение к изображенному |  |
| 28 | Треугольное королевство | Треугольные предметы.  Картины Кандинского. | высказывать аргументированное суждение о художе­ственных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях:  музеях изобразительного искусства России, мира  Выдающихся художниках  Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся художников |  |
| 29 | Квадратное королевство | Декор из квадратов. Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрического узора.  Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея. |  |
| 30 | Кубическое королевство | Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон? Объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами. | Использовать приемы свободной кистевой росписи  выполнить композиционное решение рисунка |  |
| 31- 33 | Резервныу уроки | Твои творческие достижения | моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; |  |

**Примерное календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, страницы учебника** | | **Задачи урока. Методический комментарий** | | | **Характеристика учебной деятельности**  **учащихся** | **т** |
| **Виды изобразительного искусства** (14 ч) | | | | | | |  |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мас­терской художника-живописца.  С. 3-15 | | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особеннос­тей материалов и инструментов для живописи. Ключевые сло­ва: картина, холст, пятно. По­вторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, ос­новные цвета, дополнителные цвета, контраст, нюанс, коло­рит, тёплый цвет, холодный цвет.  Развитие зрительного восприя­тия различных цветовых оттен­ков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению рабо­тать с акварельными красками. | | | *Ориентироваться* в учебнике. *Участво­вать* в беседе о живописи. *Высказывать мнение* о том, как изобразительное искус­ство может отражать многообразие окру­жающего мира, мыслей и чувств человека. *Получить* представления о роли искусства в жизни человека.  *Выполнить* задания (с. 8-11 учебника), ос­новываясь на картине (с. 6 учебника).  *Рассмотреть* акварельную живопись, *вы­делить* сюжет, *проанализировать* приё­мы, с помощью которых изображены от­дельные детали. *Установить* последовательность нанесения слоев кра­ски и *изучить* мазки. |  |
|  |  | |  | | |  |
| 2 | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». Школа графики и живописи.  С.16-21 | | Продолжение знакомства с жи­вописью как видом изобрази­тельного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству веду­щих художников книги. Разви­тие творческого воображения и эмоциональности учащихся. | | | *Знакомиться* с иллюстрациями Ю. Васне­цова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. *Определить,* какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстра­ций.  *Выбрать* сюжет, *выполнять* иллюстра­цию, ориентируясь на определённый поря­док работы. |  |
| 3 | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди».  (продолжение работы) Школа графики и жи­вописи.  С.18-21 | | Продолжение знакомства с гра­фикой как видом изобразитель­ного искусства. Обучение спо­собам элементарного изображе­ния в рисунке пространства. Формирование умения выби­рать горизонтальное  или вертикальное расположе­ние иллюстрации, размер изо­бражения на листе в зависимос­ти от замысла. | | | *Знакомиться* с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. *Выделять* в кар­тинах и иллюстрациях художников средст­ва передачи сказочности, необычности.  *Решать творческую задачу:* выполнить иллюстрацию к сказке. *Выразить* в твор­ческой деятельности своё отношение к изо­бражаемому через создание художествен­ного образа. |  |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет.  Школа живописи. «Небо на закате»  С. 22-27, 31 | | Развитие цветовосприятия. Со­вершенствование приёмов ра­боты акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать не­бо в различное время суток и создание художественного об- | | | *Наблюдать* природу и природные явле­ния, *различать* их характер и эмоцио­нальное состояние; *понимать* разницу в изображении природы в разное время суток. *Нарисовать* несколько этюдов закатного неба.  *Подобрать* тёплые цвета. *Использовать* правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). *Сопоставлять* замысел и полученный ре­зультат работы. |  |
| 5 | Акварель. Холодный цвет.  Школа графики и жи­вописи. | | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. | | | *Воспринимать* репродукцию картины К. Васильева «У окна», *анализировать* сред­ства выразительности.  *Рисовать* зимнее окошко с морозными узо­рами, на котором стоит горящая свеча. *Восстановить* последовательность рисова­ния (с. 30-31 учебника). *Использовать* цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.  Вариант: *рисовать* облака в холодной гам­ме (акварель). |  |
|  | «Зимнееокно». «Обла­ка». Гуашь».  С.28-30,32-33 | | Обучение умению рисовать об­лака и морозные узоры, выби­рать наиболее подходящий приём для их передачи. | | |  |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». С.34-35 | | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с по­мощью цвета. | | | *Выделять главную информацию* из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. *Обсуждать* полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.  *Выполнить* задания. *Подобрать* цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. *Сделать рисунок* в по­дарок другу. |  |
| 7 | Графика. В мастер­ской художника-гра­фика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41,48-49 | | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искус­ства. Обучение умению анали­зировать средства художест­венной выразительности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики.  Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для гра­фики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению рабо­тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри­ховка, тонировка, растяжка и растушёвка. | | | *Участвовать* в беседе о графике. *Отве­тить* на вопросы и *выполнить* задания с. 7, 36-37, 40-43.  *Высказывать мнение* о том, как изобрази­тельное искусство может отражать много­образие окружающего мира, мыслей и чувств человека.  *Выделять* средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живо­писи. *Нарисовать* ветвистое дерево графи­ческими материалами. *Изучать* последовательность работы (с. 48-49 учебника). *Выполнить* упражне­ния по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. |  |
| 8 | Выразительные сред­ства графики. Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52 | | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомле­ния с графическими приёмами рисования. Развитие художест­венного вкуса, интеллектуаль­ной и эмоциональной сферы, творческих способностей,  эстетической оценки окружаю­щего мира. | | | *Участвовать в беседе о* графике как спосо­бе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  *Отвечать на вопросы,* основываясь на тексте и иллюстрациях. *Выполнить зада­ния* (с. 42-45 учебника).  *Выделять* средства выразительности гра­фики (линию, штрих, пятно, тон) для на­илучшего воплощения замысла у мастеров графики. |  |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53 | | Продолжение ознакомления с графикой как видом изобрази­тельного искусства. Совершен­ствование умения анализиро­вать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приё­мов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кув­шин и яблоко. | | | *Продолжить знакомство* с графикой как видом изобразительного искусства. *Отве­чать* на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубеж­ных мастеров. *Выполнять задания* (с. 46-47, 52-53 учебника), *используя приёмы штриховки* пером.  *Изучать* последовательность работы (с. 53 учебника). *Решать творческую задачу:* нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. |  |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51 | | Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру, яв­лениям жизни и искусства. Продолжение изучения особен­ностей и приёмов работы аква­релью, гуашью, тушью и пе­ром. Обучение умению рисовать осенние листья. | | | *Участвовать в беседе,* используя для отве­тов текст и картинки учебника. *Выполнить задания* (с. 50-51 учебника), *используя* изученные *приёмы* работы. *Нарисовать* осенний листок дуба или клё­на акварелью или гуашью (живопись). *Решать творческую задачу:* выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой про­жилок тушью (графика). |  |
| 11 | Скульптура. В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57 | | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства худо­жественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | | | *Познакомиться* со скульптурой как спосо­бом познания и эмоционального отраже­ния многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Анализировать* средства художественной выразительности в скульптурных произве­дениях. *Исследовать* особенности матери­ала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учеб­ника). |  |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60-61 | | Обучение умению анализи­ровать средства художествен­ной выразительности в произ­ведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами ча­шу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | | | *Участвовать в беседе, анализировать* средства выразительности художественной керамики.  *Выполнить* задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последователь­ностью действий.  *Лепить* декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или плас­тилин).  *Передавать фактуру* с помощью различ­ных видов лепных элементов. |  |
|  |  |
| 13 | Лепка рельефа «Птич­ки.» Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». С. 62-63 | | Обучение умению лепить рель­еф. Совершенствование приё­мов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-цен­ностного отношения к явлени­ям жизни и искусства. | | | *Выполнить* задания (с. 62-63 учебника).  *Лепить* рельеф птички.  *Объяснять и применять* приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный  образ.  *Использовать* приёмы передачи фактуры с помощью штампов. |  |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С. 58-61 | | Проверка знаний о классиче­ском и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | | | *Выполнить задания* (с. 64-65 учебника). *Участвовать* в обзорной викторине по оп­ределению видов изобразительного искус­ства, тёплых, холодных и контрастных цветов.  *Сравнивать* произведения изобрази­тельного искусства, *классифицировать* их по видам. *Называть* ведущие художе­ственные музеи России. *Оценивать* свои творческие достижения. |  |
| **Декоративное искусство** (8 ч) | | | | | | |  |
| 15 | Декоративное искус­ство вокруг нас. С.70-71 | | Формирование устойчивого ин­тереса к декоративному искус­ству.Формирование представлений о роли декоративного искусст­ва в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного от­ношения к миру, явлениям жизни и искусства. | | | *Ориентироваться в* учебнике. *Участво­вать в беседе о* декоративном искусстве как части национальной культуры.  *Исследовать,* как один и тот же образ из­меняется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. |  |
| 16 | Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки» С. 72-73 | | Обучение приёмам декоратив­ного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности эсте­тически оценивать окружаю­щий мир. | | | *Выполнить* задания (с. 72-73 учебника). *Решение творческой задачи:* рисовать декоративные грибы и ёлочки ге-левыми ручками на цветном фоне. *Сравнить* форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. *Узнать,* какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. |  |
| 17 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. С.74-77 | | Изучение возможностей приме­нения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономер­ностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру. | | | *Копировать* греческий орнамент (с. 77 учебника).  *Выявить* закономерности построения ор­намента. *Нарисовать* линейный орнамент (цветные карандаши).  *Исследовать* традиционные мотивы орна­ментов своего народа. |  |
| 18 | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». С.78-79 | | Ознакомление с видами декора­тивных эффектов. Продолже­ние изучения применения цве­товых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. | | | *Изучить* художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. *Вы­явить* возможности применения цветовых контрастов в декоре. *Решать творческую задачу:* сделать не­сколько разноцветных отпечатков ладо­шек и *превратить* их в реальные или фан­тастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). |  |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83 | | Обучение умению создавать де­коративные композиции. Развитие художественного вку­са учащегося, его эмоциональ­ной сферы, творческого потен­циала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосп­риятия. | | | *Анализировать* средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых из­делий.  *Выполнить* ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). *Участвовать в коллективной работе:* на­клеить отдельные работы на ткань, изгото­вить большой ковёр. *Планировать иреализовывать* совместную работу, *договариваться* о результате. |  |
| 20 | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84-85 | | Обучение умению создавать де­коративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения исполь­зовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной компози­ции. Развитие творческих спо­собностей. | | | *Установить* последовательность работы. *Выполнить* задание, работая в паре. *Использовать* цветовые контрасты и ню­ансы, тёплые и холодные цвета в декора­тивной композиции. *Обсуждать, планиро­вать* результат, *совершать* совместные действия.  *Оформить* работу в рамочку. *Подготовить презентацию* работы в виде рассказа о получившейся картине. |  |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89 | | Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей. | | | *Выполнить* задания по заданной последо­вательности работы (с. 87, 89 учебника). *Решать творческую задачу:* выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеен­ных на основу. *Изобразить* солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. *Использовать* цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в деко­ративной работе. |  |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.90-91 | | Проверка развития художест­венного вкуса, интеллектуаль­ной и эмоциональной сферы,  творческого потенциала, спо­собности оценивать окружаю­щий мир по законам красоты | | | *Самостоятельная работа:* выполнить де­коративное панно «Временагода».  *Провести экскурсию* по выставке декора­тивных работ своего класса. *Оценивать* свои творческие достижения. |  |
|  |  |
| **Народное искусство** (7 ч) | | | | | | |  |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного ис­кусства. С.94-97 | | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспита­ние любви к русскому народно­му искусству. | | *Ориентироваться* в учебнике. *Познако­миться* с миром народного искусства как частью национальной культуры: карго-польской глиняной игрушкой, расписны­ми пермогорскими, борецкими и мезенски­ми прялками и другими изделиями. *Выделить* и *оценить* цветовую гамму изде­лий.  *Повторять* узоры пермогорской росписи. *Изучать* образцы (с. 98-99 учебника). | |  |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. С.98-101 | | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прял­ками. Обучение умению выпол­нять роспись прялок. Совер­шенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным худо­жественным промыслам. | | *Совершить* воображаемое путешествие по русскому Северу. *Познакомиться* с масте­рами, которые изготавливают и расписы­вают прялки. *Участвовать* в беседе о зна­чении традиционных народных художественных промыслов для современ­ного человека. *Расписать* вырезанный си­луэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). | |  |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства. С.102-103 | | Продолжение знакомства с ме­зенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народ­ным художественным промыс­лам. | | *Знакомиться* с народным искусством как частью национальной культуры. *Повторять* линейные орнаменты мезен­ской росписи (с. 102 учебника). *Изучать способ* рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно *расписать* мезенской росписью предметы быта (по выбору). | |  |
| 26 | Каргопольская иг­рушка.  Полкан. Школа народ­ного искусства. С.104-107 | | Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узо­ры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские иг­рушки.  Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. | | *Изучать* традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игру­шек. *Сравнивать* дымковские, филимо­новские и каргопольские игрушки. *Повторить* каргопольские узоры по образ­цам (с. 106 учебника).  *Решать творческую задачу:* расписать каргопольскими узорами игрушки (конту­ры, силуэты, вылепленные по выбору). | |  |
|  |  |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. С.108-109 | | Знакомство с обрядовым пе­ченьем тетёрки. Обучение уме­нию лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспи­тание любви к традиционным народным художественным промыслам. | | *Участвовать в беседе* о народном искусст­ве как части национальной культуры. *Повторять* узоры печенья тетёрки на аль­бомном листе (гуашь) по образцам в учеб­нике (с. 109 учебника). *Лепить* из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | |  |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. С.110-111 | | Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению из­готавливать птицу счастья. Со­вершенствование навыков кон­струирования из бумаги. Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. | | *Принять* участие в беседе о народном искусстве как части национальной куль­туры.  *Выявить* художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. *Изучить* последовательность работы (с. 111 учебника).  *Решать творческую задачу: сконструиро­вать* свою чудо-птицу счастья из бумаги. | |  |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения С.112-113 | | Проверка развития художест­венного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности оцени­вать окружающий мир по зако­нам красоты.  Проверка владения практиче­скими умениями и навыками художественно-творческой де­ятельности. | | *Участвовать* в обзорной театрализован­ной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». *Задавать* вопросы *и отвечать* на вопросы других.  *Определять* (узнавать) произведения тра­диционных народных художественных  промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). *Сравнивать* их между собой, *группировать. Давать оценку* изделиям народных промыслов. | |  |
|  |  | | | |  |
| ***Мир дизайна и архитектуры (5 ч)*** | | | | | | |  |
| 30 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. Школа ди­зайна. С. 118—123 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствова­ние навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активнос­ти, умения планировать рабо­ту, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | | *Ориентироваться* в учебнике. Знакомить­ся с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  *Различать* призмы в объектах дизайна и архитектуры.  *Выполнять* упражнение на узнавание призмы.  *Сконструировать* коробочку-сувенир из бумаги.  *Изучить последовательность работы* (с. 123 учебника). | | |  |
| 31 | Пирамиды. Школа ди­зайна.  Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. С. 124—127 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения пирамидаль­ной формы. Обучение умению различать пирамиды в объек­тах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструиро­вать игрушки на основе пира­миды. Развитие фантазии и творческого воображения. | | *Знакомиться* с объектами дизайна и архи­тектуры в форме пирамид. *Различать* пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. *Участвовать* в обсужде­нии по теме урока, приводить примеры. *Выполнить* упражнение на узнавание пи­рамиды.  *Сконструировать* упаковку «Пирамида». *Использовать* выкройку (с. 126 учебника). | | |  |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131 | Развитие зрительного восприя­тия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитек­туры.  Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие твор­ческого воображения. | | *Знакомиться* с объектами дизайна и архи­тектуры конической формы. *Различать* формы конусов в объектах ди­зайна и архитектуры. *Выполнить* упраж­нение на ощущение формы конуса. *Сконструировать* сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». *Изучить* последовательность работы, *выполнить* задания (с. 130—131 учеб­ника). | | |  |
| 33 | Цилиндры. Школа ди­зайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135 | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения цилиндриче­ской формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объек­тах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование на­выков конструирования из бу­маги и картона. Развитие фантазии и творче­ского воображения. | | *Знакомиться* с объектами дизайна и архи­тектуры цилиндрической формы. *Разли­чать* цилиндрические формы и их поло­винки в объектах дизайна и архитектуры. *Обсуждать* вопросы по теме, *приводить примеры.*  *Выполнить* упражнение на ощущение формы.  *Сконструировать* из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. *Анализировать,* из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). *Выполнить* работу по об­разцу или придумать свои варианты. *Решать творческую задачу:* использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров | | |  |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». С.136-137 | Проверка умения конструиро­вать на основе геометрических форм. Проверка развития фан­тазии и творческого воображе­ния, художественного вкуса, | | *Конструировать* ангела из бумажной та­релки.  *Изучить* последовательность работы, *выполнить* задания (с. 136-137 учебника).  *Украсить* подвесками вместе с одноклас­сниками классную комнату. *Оценивать* свои творческие достижения. | | |  |
|  | Резервный урок. В мире дизайна и ар­хитектуры. Школа ар­хитектуры. Башня. | Развитие представлений о ди­зайне и архитектуре как видах искусства.  Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способ­ностей, умения планировать работу и работать в коллек­тиве. | | *Установить взаимосвязь* формы и функ­ции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника). Анализировать объекты ар­хитектуры и дизайна, используя открыт­ки, журналы и видеофрагменты. *Решать творческую задачу* в коллектив­ной работе: *конструировать* по свободно­му замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. | | |  |

**Примерное календарно-тематическое планирование 3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин | комбинированный | Ведущие художественные музеи мира; положительная мотивация и познавательный интерес изучению классического и современного искусства | Знать ведущие художественные музеи мира. Имена великих художников и их картин | Задание по выбору (найти репродукции картин великих художников) |  |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт» | комбинированный | Натюрморт. Пейзаж. Портрет | Знать определение натюрморта. Различать различные жанры изобразительного искусства. |  |  |
| 3 | Светотень | комбинированный | Светотень. | Способы получения светотени, ее изображение |  |  |
| 4 | Школа графики. Рисование крынки, куба | комбинированный |  | Правильно использовать выразительные возможности графических материалов в передаче различной фактуры |  |  |
| 5 | Пейзаж. Перспектива. Учимся у мастеров | комбинированный | Пейзаж. Перспектива , ее виды | Знать определение пейзажа.  Иметь представление о разнообразных видах перспективы.  Уметь изображать перспективу. |  |  |
| 6 | Аллея в парке.  Горный пейзаж | комбинированный | Пейзаж. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти и воображению), выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом композиции; составлять а цветовые оттенки |  |  |
| 7 | Школа живописи.  Осенний пейзаж | комбинированный | Пейзаж | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти и воображению), выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом композиции; составлять а цветовые оттенки |  |  |
| 8 | Портрет.  Учимся у мастеров | комбинированный | Портрет | Уметь классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; |  |  |
| 9 | Школа рисунка.  Портрет девочки | комбинированный | Портрет. | Уметь рисовать портрет девочки по плану; применять цветовой нюанс и контраст, выразительные возможности цветов | Найти изображения сказочных героев |  |
| 10 | Портрет сказочного героя | комбинированный | Портрет. | Уметь образно характеризовать персонажи сказок в рисунках; выбирать горизонтальное или вертикальное расположение; использовать выразительные возможности цветового фона в иллюстрациях | Приготовить цветную бумагу, ножницы |  |
| 11 | Силуэт (работа с ножницами) | комбинированный | Силуэт.  Правила безопасной работы с инструментами | Знать определение силуэта.  Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивной работе | Картинки из журналов по темам |  |
| 12 | Школа коллажа | комбинированный | Коллаж | Знать, что называется коллажем.  Уметь продумывать план действий при работе в парах, группах; руководствоваться определенной техникой при создании художественно- творческой работы |  |  |
| 13 | Мои творческие достижения | проектная деятельность |  | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе |  |  |
| 14 | Резьба по дереву.  Рельефная композиция «Русская деревня» | комбинированный | Резьба по дереву | Уметь различать многообразие форм предметного мира; конструировать по замыслу; моделировать предметы на плоскости | Задание по выбору ( работа с дополнительной литературой) |  |
| 15 | Композиция «Жизнь в крестьянском доме» | комбинированный | Крестьянская изба | Уметь изображать глубину пространства на плоскости; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами |  |  |
| 16 | Деревянная и глиняная посуда | комбинированный | Деревянная и глиняная посуда | Уметь правильно использовать выразительные возможности графических материалов в передаче различной фактуры |  |  |
| 17 | Жостовские подносы. Жостовская роспись | комбинированный | Жостовская роспись | Знать традиционные народные художественные промыслы.  Уметь рисовать жостовскую роспись |  |  |
| 18 | Мои творческие достижения | проектная деятельность |  | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе |  |  |
| 19 | Декоративные композиции | комбинированный | Декоративно – прикладное искусство | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением | Приготовить цветную бумагу, ножницы |  |
| 20 | Орнамент на салфетке (аппликация) | комбинированный | Орнамент | Уметь следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия |  |  |
| 21 | Декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» | комбинированный | Декоративный натюрморт | Уметь изображать глубину пространства на плоскости; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами |  |  |
| 22 | Декоративный пейзаж «Старый город», «Весенняя листва», «Жаркие страны» | комбинированный | Декоративный пейзаж | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти и воображению), выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом композиции; составлять цветовые оттенки |  |  |
| 23 | Декоративный портрет. Богатырь | комбинированный | Декоративный портрет | Уметь применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности цветов |  |  |
| 24 | Школа декора.  Катаем шарики. Рисуем нитками | комбинированный | Техника декоративных работ | Уметь пользоваться разными приемами декорации; следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия |  |  |
| 25 | Писанки (расписные яйца) | комбинированный | Расписные яйца | Уметь применять приемы акварельной и гуашевой живописи |  |  |
| 26 | Мои творческие достижения | Проектная деятельность |  | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе |  |  |
| 27 | Архитектура. Форма яйца. Город будущего | комбинированный | Архитектура. Форма яйца | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры |  |  |
| 28 | Дизайн. Эскизы предметов быта, моделей одежды | комбинированный | Дизайн | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; конструировать по свободному замыслу | Приготовить свечи, картон, нитки |  |
| 29 | Школа дизайна. Изготовление свечи | комбинированный | Дизайн | Уметь следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия |  |  |
| 30 | Архитектура. Форма спирали. Здание | комбинированный | Архитектура. Форма спирали | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры | Приготовить цветную бумагу, ножницы, проволоку |  |
| 31 | Школа дизайна. Роза | комбинированный | Дизайн | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры |  |  |
| 32 | Домик для Мальвины | комбинированный | Архитектура. Форма спирали | Уметь конструировать по свободному замыслу | Приготовить картон, ножницы, клей |  |
| 33 | Школа дизайна. Коробок для печенья | комбинированный | Дизайн | Уметь следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия |  |  |
| 34 | Мои творческие достижения | Проектная деятельность |  | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе |  |  |

**Примерное календарно – тематическое планирование по изо**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | | **Вид деятельности** | | **Тип урока, средства обучения** | | **Планируемые результаты УУД** | | **Вид контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
|  |  | Беседа «Необычные музеи».  Рисование по представлению «Как я провел лето». | | Беседа. Тематическое рисование по  представлению. | | Урок освоения нового материала | | **Знать:** выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов;  приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.    **Уметь** лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.  **Уметь** работать с красками, пластилином, глиной.  **Знать** приёмы акварельной живописи;  музей оружия в Туле;  отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа,  расстояние между глазами и др.  **Уметь** рисовать эпизод исторического сражения или битвы;  рисовать композицию «Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами.  **Уметь**  передавать (графически) эмоции на лице;  способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.  **Уметь** анализировать средства художественной выразительности (линия,  штрих, тон) в иллюстрациях.  **Знать,** что такое иллюстрации и порядок работы.  Уметь продумывать композицию рисунка;  декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.  **Знать** компьютерную графикой как  вид искусства; порядок работы и  последовательность выполнения коллажа.  **Уметь** выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». | **Коммуникативные:** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;  •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;  уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;  владеть диалогической формой речи  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Регулятивные:**  самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;  планировать свои действия;  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;  руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;  определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты;  ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы;  осуществлять самостоятельную художественно-творчес­кую деятельность;  анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев.  **Познавательные:**  Ориентироваться в учебнике.  Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра  Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.  Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ.  Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей.  Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.  Решать творческие задачи.  Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую.  анализировать средства художественной выразительности (линия,  штрих, тон) в иллюстрациях.  Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.  Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.  Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле.  Развитие творческих способностей.  Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  Группировать, сравнивать произведения народного искусства.  **Личностные:**  способности оценивать окружающий мир по законам красоты.  эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.  Приобщение к мировой и  отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.  Выражать собственное  эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями.  Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.  Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа  Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | Текущий.  Ответы на вопросы. |
|  |  | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | | Лепка из пластилина | | Комбинированный урок | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь). | | Рисование по представлению | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Исторический жанр.  Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры. | | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Ответы на вопросы. |
|  |  | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение». | | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Бытовой жанр.  Рисование композиции «Семейное чаепитие». | | Рисование по представлению | | Комбинированный урок | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека. | | Рисование по представлению | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Ответы на вопросы.  рисунок |
|  |  | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | | Рисование по представлению | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». | | Рисование с натуры. | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | | Рисование по представлению | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Текущий.  Ответы на вопросы. |
|  |  | Книжная графика. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза и Муравей». | | Тематическое рисование | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери». | | Рисование по представлению | | Урок освоения нового материала | | Текущий. Творческое задание. |
|  |  | Компьютерная графика. Программа «Adobe PhotoShop» | | Работа в компьютерной среде. | | Комбинированный урок | | Текущий.  Ответы на вопросы. |
|  |  | Компьютерная графика. Программа «Paint». | | Работа в компьютерной среде. | | Комбинированный урок | | Текущий.  Ответы на вопросы. |
|  |  | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». | | Работа в компьютерной среде. | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Текущий.  Творческая работа. |
|  |  | Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства». | | Рисование по представлению | | Урок повторения, закрепления знаний | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
| **«Мир декоративного искусства» 7 часов** | | | | | | | |  |  |
|  |  | Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. | | Декоративное рисование | | Урок освоения нового материала | | **Знать**, что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора.  **Уметь** анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства;  лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей».  **Уметь** прослеживать взаимосвязь формы и материала.  **Знать** ремесло стеклодувов;  мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве.  **Уметь** продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок».  **Знать** приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов;  орнаменты народов мира.  **Уметь**  декорировать объекты;  использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте;  выполнять сетчатый орнамент.  лепить из глины кашпо в виде черепашки. | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | | Декоративное рисование | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. | | Рисование по представлению | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Школа декора. Украшаем валенки. | | Декоративное рисование | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | | Декоративное рисование | | Урок освоения нового материала | | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства». | |  | | урок повторения, закрепления знаний | | Игра.  Самостоятельная работа по образцу. |
| **«Мир народного искусства» 7 часов** | | | | | | | |  |  |
|  |  | | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | | Декоративное рисование | | Урок освоения нового материала | **Уметь** находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи;  рисовать узоры кружева;  отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.  **Уметь** выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса;  эскизы мужских костюмов;  лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.  **Знать** традиционные  народные художественные  промыслы  России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития.  **Знать** традиционный русский женский костюм.  русский мужской костюмом;  обувью; традиции одежды  народов Севера и Кавказа. | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | Русское кружево. Вологодские узоры. | | Декоративное рисование | | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | | Декоративное рисование | | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | | Декоративное рисование | | Комбинированный урок | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | **Р/к** Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга. | | Декоративное рисование | | Комбинированный урок | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. | | Декоративное рисование | | Урок освоения нового материала | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». | |  | | Урок повторения, закрепления знаний | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
| **«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа** | | | | | | | |  |  |
|  |  | | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | | Работа в стиле дизайна. | | Урок освоения нового материала | **Знать** архитектуру как вид искусства;  формообразование на  основе фигуры человека и на основе природных объектов.  **Учиться** выполнять эскизные архитектурные проекты;  эскизных дизайнерские проекты.  **Уметь** конструировать мебель и светильники. | Творческие задания. |
|  |  | | Человек в дизайне.  Школа дизайна. Дизайн костюма. | | Работа в стиле дизайна. | | Урок освоения нового материала | Игровые задания. |
|  |  | | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | | Работа в стиле дизайна. | | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |
|  |  | | Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». | | Рисование по замыслу, по представлению | | Урок повторения, закрепления знаний | Текущий.  Самостоятельная работа по образцу. |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

1.Программа, методические пособия

*Программы общеобразовательных учреждений*: Начальная школа: 1-4 классы. Учебно- методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа (сборник). М.: АСТ: Астрель, 2014;

2. Учебники

Сокольникова Н.М. 1 класс: учебник М.: Астрель, 2014 г.

Сокольникова Н.М. 2класс: учебник М.: Астрель, 2014 г.

Сокольникова Н.М. 3 класс: учебник М.: Астрель, 2014 г.

Сокольникова Н.М. 4 класс: учебник М.: Астрель, 2014г.

3. Рабочие тетради

Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь. 1 класс. М. Астрель ,2018 г.

Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь. 2 класс.М. Астрель ,2018 г.

Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь.3 класс. М. Астрель ,2018 г.

Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь. 4класс. М. Астрель ,2018 г.

4.Изображение натуральных объектов

*Объектами демонстрации являются* наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, диапозитивы, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и препараты и др.;

5.Технические средства обучения (средства ИКТ)

Мультимедийный проектор

Компьютер (Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.)

Принтер

6. Интернет ресурсы