МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КЛЕНОВСКАЯ СШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

1 КЛАСС

(ФГОС)

Автор учебника: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская

Тематическое планирование составила: Прохорова Г.В.

2018-2019 учебный год

П**ояснительная записка**

Рабочая программа для 1 класса составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2013.

**1 Общая характеристика учебного предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

***2 Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной

деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• ***овладение***выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития ифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

***1. Духовное возвышение ребенка.***

**2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.**

**3. *Живое общение с искусством.***

**4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.**

**5. *Опора на региональный компонент в обучении.***

**6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.***

**7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,**

**8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.***

**9. *Активное творчество самих детей.***

**3Ценностные ориентиры содержания.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач,

последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**4 Место изобразительного искусства в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом данная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 33 учебные недели ).

**5 Планируемые результаты освоения курса:**

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, андшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**^ Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**^ Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**6.**При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

1. Технология раннего и интенсивного обучения грамоте (Н.А. Зайцев)
2. Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев)

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться ***здоровьесбережение***, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

**7** Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

**8** Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. (12 часов) ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календано-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке. (5 часов)

**9** материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в младшей школе : мольберты, планшеты, ДВД-плеер, телевизор, компьютер, экран, проектор.

**10** Преподавание курса будет вестись по учебнику с использованием рабочей тетради:

 *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2011.

 *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2011.

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| икт | №  п/п | Дата  проведения | | | | Тема (раздела) урока | | Художественно-педагогическая идея урока, раздела. | | Предметные результаты | | | понятия | | ууд | Личностные результаты | |
| +/ \_ | план | | | факт | прк |
|  |  | **Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир)»** **(16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1 |  |  | Изучение окружающего предметного мира и мира природы  «Летнее солнышко» | | | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался», «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко» (связь изобразительного искусства с природой) | | **Работа на плоскости***Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью | | | Художник  живописец | | ***Коммукативные УУД***: формулировать собственное мнение и позицию;задавать вопросы  ***Регулятивные УУД***: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей  ***Познавательные УУД:*** включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | осознание своих творческих возможностей |
|  | 2 |  |  | Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. «Кто рисует на скалах» | | | Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые» Формирование представлений о происхож­дении искусства. Чем и как рисовали люди.Инструменты и художественные материалы современного художника | | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения | | | Художественный материал | | ***Коммуникативные УУД:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной  ***Регулятивные УУД:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные УУД:*** строить речевые высказывания в устной форме; | | | проявление познавательных мотивов; |
|  | 3 |  |  | Знакомство с палитрой.  «Листопад» | | | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна» . Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности | | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению | | | палитра | | ***Коммуникативные УУД***: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  ***Регулятивные УУД:*** определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД:*** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | | проявление познавательных мотивов; |
|  | 4 |  |  | Первые представления о композиции  «Птицы улетают на юг» | | | Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг» . Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. | | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе | | | композиция | | **Коммуникативные УУД**: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать  ***Регулятивные УУД:*** работать по совместно с учителем составленному плану  ***Познавательные УУД:*** формировать первичные живописные навыки | | | развитие эстетических чувств |
|  | 5 |  |  | Художник-график  «Ветер запутался в ветках» | | | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь»  Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | | | Вертикаль, горизонталь, наклон | | ***Коммуникативные УУД:*** формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  ***Регулятивные УУД***: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций  ***Познавательные УУД:*** строить речевые высказывания в устной форме | | | проявление познавательных мотивов |
|  | 6 |  |  | Изображение предметов в открытом пространстве  узор ветвей, ритм стволов | | | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции  Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. | | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | | | форма | | ***Коммуникативные УУД***: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа  ***Познавательные УУД***: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | | проявление познавательных мотивов; |
|  | 7 |  |  | Первый план, главный элемент в композиции. | | | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»  Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.  *Работать* разными мягкими материалами | | | Первый план | | ***Коммуникативные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: изображать характерные особенности пейзажа родной природы  ***Познавательные УУД:*** включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | развитие эстетических чувств |
|  | 8 |  |  | Пространство в искусстве  «Бабочки радуются солнцу» | | | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении  Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве | | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.  *Иметь представление* о набросках и зарисовках | | | Пространство | | ***Коммуникативные УУД***: вести устный диалог, прогнозировать.  ***Регулятивные УУД***: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций  ***Познавательные УУД***: ознакомление с многообразием бабочек | | | развитие эстетических чувств |
|  | 9 |  |  | изменение цвета с помощью белой краски  «Причудливые облака в небе» | | | Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы»  Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | | | переход | | ***Коммуникативные УУД:*** работать самостоятельно, используя умения и навыки  ***Регулятивные УУД***: вносить дополнения  ***Познавательные УУД***: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | проявление познавательных мотивов |
|  | 10 |  |  | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). | | | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными  Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб | | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек | | | скульптор | | ***Коммуникативные УУД***: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД***: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | | развитие эстетического чувства |
|  | 11 |  |  | Рельеф.  Лепка этюдов животных по памяти и представлению. | | | Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции  Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под | | **Работа в объёме и пространстве***Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) | | | рельеф | | ***Коммуникативные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД:*** учиться работать по предложенному учителем плану  ***Познавательные УУД:*** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | | : проявление познавательных мотивов; |
|  | 12 |  |  | Развитие индивидуального чувства формы | | | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме | | | Декоративно-прикладное искусство | | ***Коммуникативные УУД***: работать в группах, принимать решения.  ***Регулятивные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Познавательные УУД:*** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | | ***:*** развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 13 |  |  | «Играющие животные» движение в объёме. | | | Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек»  Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов | | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции | | | Динамика, объем | | ***Коммуникативные УУД***: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  ***Регулятивные УУД***:проговаривать последовательность действий на уроке  ***Познавательные УУД***: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | | | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера |
|  | 14 |  |  | Освоение техники бумажной пластики | | | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева  Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | | **Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы | | | Стилизация | | ***Коммуникативные УУД***: принимать и сохранять учебную задачу;  ***Регулятивные УУД:*** определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД***: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | | : развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 15 |  |  | предметы, люди в пространстве: «Подводное царство» | | | Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное  Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве | | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | | |  | | ***Коммуникативные УУД***: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД***: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | | развитие эстетического чувства |
|  | 16 |  |  | Навыки работы гуашевыми красками. Цвет, настроение и форма в искусстве.  «Аквариум» | | | Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи  Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».  Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений  Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни  Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном | | | гуашь | | ***Коммуникативные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: вносить дополнения  ***Познавательные УУД***: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | | проявление познавательных мотивов; |
|  |  | **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке | **Работа на плоскости**  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения |  |  |
|  | 17 |  |  | Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | | | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке .Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | | | | **Работа на плоскости**  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | «кляксография» | | ***Коммуникативные УУД***: вести устный диалог, прогнозировать.  ***Регулятивные УУД***: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций  ***Познавательные УУД***: ознакомление с многообразием техник изобразительного искусства. | | |  |
|  | 18 |  |  | Передача сюжета в работе.  «Дворец царя Нептуна» | | | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе»  Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | | | | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) | сюжет | | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: вносить дополнения  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | развитие эстетических чувств, фантазии, воображения |
|  | 19 |  |  | Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | | | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)  Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | | | | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы | ассоциация | | Коммуникативные УУД: \_ задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы.  Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 20 |  |  | Изображение движения  «Бегущее животное, летящая птица» | | | Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении | | | | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям | динамика | | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: вносить дополнения  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | развитие эстетических чувств |
|  | 21 |  |  | Развитие интереса и внимания к цвету : «Дворец Снежной королевы» | | | Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны»  Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном | | | | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» | контраст и нюанс | | Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 22 |  |  | Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. «Как звучит мой дом, улица, город» | | | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах  Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку | | | | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель | графика | | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение  Регулятивные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 23 |  |  | Пластические мотивы в объёмной форме | | | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе  Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме | | | | **Работа в объёме и пространстве***Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм | Скульптура | | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | | осознание своих творческих возможностей; |
|  | 24 |  |  | Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции | | | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек  Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений | | | | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью | интерьер | | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение  Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 25 |  |  | Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) | | | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» | | | | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. | дизайн | | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | | осознание своих творческих возможностей; |
|  | 26 |  |  | Форма и украшение в народном искусстве | | | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке | | | | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции | народное искусство | | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: вносить дополнения  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 27 |  |  | Контраст и нюанс в цвете и форме.  «Зима – лето» | | | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении, «Весна — осень» , «Зима – лето».  Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | | | | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |  | | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | | осознание своих творческих возможностей; |
|  |  |  |  |  | | | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | | |  |  | |  | | |  |
|  | 28 |  |  | Изобразительное искусство среди других искусств. | | | Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Игры на основе обмена мнениями и впечатлениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок на природе , посещения музея, выставки, просмотра видео) | | | | *Иметь представления об* изобразительном искусстве, о  связи изобразительного искусства с действительностью;  высказывать свои представления и объяснять их. |  | | Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | | проявление познавательных мотивов; |
|  | 29 |  |  | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | | | Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе | | | | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |  | | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | | осознание своих творческих возможностей; |
|  | 30 |  |  | картина, рисунок, скульптура, декоративная композиция, произведение декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | | | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих  Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | | | | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события | жанр | | Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 31 |  |  | Изменения цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков  Экскурсия в парк или в лес | | | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.  Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов  Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.  Экскурсия в парк или в лес. | | | | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии | живопись | | Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 32 |  |  | Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. | | | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев  Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре | | | | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности | скульптура | | Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность.  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения, называть несколько знакомых памятников и их авторов | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
|  | 33 |  |  | Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом | | | Знакомство с крупнейшими музеями России.  Понятие музея. Экспозиция. | | | | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного | Экспозиция. | | Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность.  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России. | | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  участвовать в организации выставки детского художественного творчества. |
|  |  |  |  | итого | | | 33 часа | | | |  |  | |  | | |  |