МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КЛЕНОВСКАЯ СШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

1 класс

(ФГОС)

Автор учебника: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Тематическое планирование составила: Прохорова Г.В.

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по музыке для 1 -го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования от 06.10.2009 года № 373, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2013
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.
* Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

**Место данного предмета в решении задач формирования УУД**

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

На изучение музыки в 1 классе отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

—  умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

—  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—  формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

—  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—  овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—  приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—  формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

—  овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—  умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и   т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

—  формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—   формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—  умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся получат возможность для формирования:*

* открытого и эмоционального выражения отношения к искусству, проявления эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
* воплощения музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимания роли музыки в жизни человека.

**Учебно-тематический план**

**Содержание программы 1 класс (33 часа)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас», 16 ч**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* ***Хоровод, хор.*** *Истоки возникновения музыки.* *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Наблюдение народного творчества.* *Музыка народная и профессиональная.* *Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

**И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

**Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Душа музыки - мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

**Музыка осени.***Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Сочини мелодию.***Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

**«Азбука, азбука каждому нужна…».**  *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

**Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

**Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**«Садко». Из русского былинного сказа.** *Наблюдение народного творчества.* *Музыка народная и профессиональная.* *Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

**Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

**Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Разыграй песню*.*** *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

**Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Добрый праздник среди зимы.**  *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. **Па-де-де. Сладкая грёза. Вальс. Марш деревянных солдатиков. Полька**

С.Стемпневский, сл. В.Степанова. **Здравствуй, первый класс**

А.Ермолов. **Теперь мы первоклашки**

Русская народная песня. **Во поле берёза стояла.**

Молдавский танец. **Сырба**.

Греческий танец. **Сиртаки**

Русские народные песни. **Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень**

Н.Куликова**. Грибочки**

Г.Свиридов. **Осень**

П.Чайковский. **Осенняя песня**

А. Барто. **Осень**

Н. Михайлова. **Дождь идёт**

В.Алексеев. **Осенняя**

С.Ранда**. Осень золотая**

Д.Кабалевский. **Песня о школе**

Р.Паулс, сл. И.Резника. **Алфавит**

О.Юдахина. **Домисолька**

Е.Цыганкова. **Веселые нотки**

Л.Орлова. **Ноточки звучат**

Русские народные наигрыши: **Полянка, Во кузнице, Как под яблонькой. Былинные наигрыши**

Н. Римский-Корсаков. **Заиграйте, мои гусельки. Колыбельная Волховы**

И. С.Бах. **Шутка**

К. Глюк. **Мелодия**

В. Кикта. **Фрески Софии Киевской**

Н. Мурычева, сл.Л.Петрова**. Белая песенка**

Л. Книппер. **Почему медведь зимой спит**

К. Глюк. **Мелодия**

Л. Дакен. **Кукушка**

Ф. Грубер. **Тихая ночь**

Рождественские песни: **«Пойдём вместе в Вифлеем», «Ночь тиха над Палестиной».** Песни - колядки

П.Чайковский. **Марш, Вальс снежных хлопьев**

Н.Тимофеева, сл. М.Клокова**. Елочка**

**Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.* *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* *Музыка для детей:**мультфильмы.*

**Край, в котором ты живешь.** *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

**Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Музыка утра.** *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Музыкальные портреты.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Музыка в цирке.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

**Дом, который звучит.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

**Опера-сказка.** *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**«Ничего на свете лучше нету».** *Музыка для детей:**мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Примерный перечень музыкального материала**

Я. Дубравин. **Добрый день**

Г. Струве. **Моя Россия**

А. Шнитке. **Пастораль**

Г. Свиридов. **Пастораль**

Э. Григ**. Утро**

П. Чайковский. **Зимнее утро**

Д. Кабалевский**. Доброе утро**

В. Салманов. **Утро в лесу. Вечер**

В. Гаврилин. **Вечерняя музыка** из симфонии - действа «Перезвоны»

А. Хачатурян. **Вечерняя сказка**

А.Варламов, сл. Р.Паниной**. Баю - бай.**

П.Чайковский. **Баба Яга**

В. А. Моцарт. **Менуэт**

С.Прокофьев. **Болтунья**

С.Соснин. **Песенка Бабы Яги**

**У каждого свой музыкальный инструмент** (эстонская народная песня)

А. Бородин**. Симфония №2**

С. Никитин**. Песня о маленьком трубаче**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки**

Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **Будущий солдат**

Г. Гладков**. Колыбельная**

М.Кажлаев. **Колыбельная**

Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О маме**

Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О бабушке**

И. С. Бах. **Волынка**

Н. Конради. **Менуэт**

Ж.-Ф.Рамо. **Тамбурин**

Неизвестный автор. **Романс**

И.Дунаевский. **Галоп, Выходной марш, Клоуны** из к/ф «Цирк»

Е.Зарицкая. **Светлячок**

Р.Щедрин. **Конёк-Гор­бунок**

Л.Мельникова. **Прощание с букварем**.

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

М. Красев. **Муха – цокотуха**

Г. Гладков. **Песня друзей**

Г. Гладков. **Бременские музыканты**

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 1 класса*научатся:*

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учащиеся*получат возможность для формирования:*

* устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.**

**1 класс**

| **№** | ***Дата*** | **Тема урока** | | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания*** | **Характеристика основных видов деятельности**  **(на уровне учебных действий)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Требования к результатам (предметным и метапредметным\*)*** | | | ***Контрольно-оценочная еятельность*** | | ***Информационное сопровож-дение, ЦОР и ЭОР\*\**** | | ***Д.З.\**** |
| ***Учащийся научится*** | ***Учащийся сможет научиться*** | ***УУД*** | ***Вид*** | ***Форма*** |  | |  |
| **Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас». 16 час.** | | | | | | | | | | | | | |
| **1 четверть. 9 час.**  **Роль музыки в повседневной жизни человека.** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | **«И Муза вечная со мной!»** *Истоки возникновения музыки.* | | 1 | *Истоки возникно-вения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Муза – волшеб-ница, добрая фея, раскрывающая перед школьни-ками чудесный мир звуков, кото-рыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.* | **размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке музыки; правилам пения  **наблюдать** за музыкой в жизни человека и звучанием природы | **обогащению** индивидуального музыкального опыта  **пониманию** истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью  **расширять** музыкальный кругозор  **воспринимать** учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура музыкального произведения, песни, музыкальный словарь, содержание)  **К:** соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | В | УО | * *П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка».*   Оборудование: МР3-диски, фрагменты мультфильмов. |  | |
| 2 |  | **Хоровод муз.** *Музыкальный фольклор народов России и мира.* Комбинированный урок.  *(Урок - экскурсия)* | | 1 | *Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музы-кальные тради-ции родного края.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”. Хоровод – древ-нейший вид ис-кусства, кото-рый есть у каж-дого народа. Сходство и раз-личие русского хоровода, гречес-кого сиртаки, молдавской хоры. Характер-ные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбель-ная песня – это музыка, которая становится частью жизни. | **понимать**, что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;  **использовать** музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | **узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений;  **передавать** настроение музыки в пении;  **выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  **давать** определения общего характера музыки. | **Р:** уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)  **П:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий (под руководством педагога)  **К:** соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | Т | УО | * *р.н.п. «Во поле береза стояла».* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора»* * *А.Ермолов. «Теперь мы первоклашки»*   Оборудование: МР3-диски, рисунки детей |  | |
| 3 |  | **Повсюду музыка слышна.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | | 1 | *Музыкальная речь как способ об-щения между людьми, ее эмо-цииональное воз-действие на слушателей.*  *Истоки возник-новения музыки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизнен-ное обстоятель-ство находит отклик в музыке. Знакомство с на-родными песен-ками-попевками. Определение ха-рактера, настрое-ния песенок, жанровой осно-вы. Ролевая игра «Играем в ком-позитора». Сочи-нение мелодии и исполнение песен-попевок. | **определять** характер, настроение, жанровую основу песен - попевок;  **принимать** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | **выражать** собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  **приобретать (моделировать**) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;  **исполнять, инсценировать** песни. | **Р:** овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала  **П:** понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  **К:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное) | Т | УО,ТЗ | * *«Виноватая тучка»*   Оборудование: фортепиано, детские музыкальные инструменты |  | |
| 4 |  | **Душа музыки – мелодия.**  *Представление о много-образии му-зыкальных жанров: песня, та-нец, марш.*  *(Урок–путе-шествие)* | | 1 | *Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш.*  *Основные сред-ства музыкаль-ной выразитель-ности (мелодия).*  Мелодия – глав-ная мысль любо-го музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опи-раясь на прос-тые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. | **Понимать**:  термины: мелодия и аккомпанемент. что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **выявлять** характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  **определять** на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | **откликаться** на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  **определять и сравнивать** характер, настроение в музыкальных произведениях;  эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и **выражать** свое впечатление | **Р:** овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П:** сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия  **К**: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий | Т | УО | * *П. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».*   Оборудование: м/ф «Детский альбом» |  | |
| 5 |  | **Музыка осени.** *Песенность* - *основное свойство русской музыки*.  Комбинированный урок | | 1 | *Песенность* - *ос-новное свойство русской музыки*.  *Выразитель-ность и изобрази-тельность в музыке*.  Связать жизнен-ные впечатления школьников об осени с художест-венными образа-ми поэзии, рисун-ками художника, музыкальными произведениями П.Чайковского и Г.Свиридова, дет-скими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | **различать** тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  **выделять** отдель-ные признаки предмета и **объединять** по общему признаку | осмысленно **владеть** способами певческой деятель-ности: пропевание мелодии, **проникнуться** чувством сопричас-тности к природе, добрым отношением к ней.  **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Р:** формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия  **П:** классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям  **К**: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках | Т | УО | * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается* * *В.Алексеев. «Осенняя»*   Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, репродукции картин русских художников. |  | |
| .6 |  | **Музыка осени. Сочини мелодию.** *Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.*  Урок закрепления нового материала. | | 1 | *Интонации музы-кальные и речевые. Сходст-во и различие. Региональные му-зыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладе-ние элементами алгоритма сочи-нения мелодии. Вокальные им-провизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мело-дия»*** и ***«аккомпа-немент».***  Тема природы в музыке. | **проявлять** лич-ностное отношение при восприятии музыкальных про-изведений, эмоци-ональную отзыв-чивость;  **ориентироваться** в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора Рос-сии, в том чис-ле родного края, **сопоставлять** различные образ-цы народной и профессиональной музыки;  **ценить** отечест-венные народные музыкальные традиции; | **находить** нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;  **владеть** элементами алгоритма сочинения мелодии;  самостоятельно **выполнять** упражнения;  **владеть** навыками контроля и оценки своей деятельности, умением **предвидеть** возможные последствия своих действий. | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера  **К:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Т | ТЗ, УО. | * *В.Алексеев. «Осенняя»* * *«Виноватая тучка»*   Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски. |  | |
| 7 |  | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** *Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | 1 | *Нотная грамота как способ фиксации музы-кальной речи. Элементы нот-ной грамоты Система графи-ческих знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении раз-личных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. | **моделировать** опыта музыкально-творческой деятельности  **понимать** истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью | **участвовать** в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  **определять** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; | **Р:** уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)  **П:** овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **К:** сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности | Т | УО | * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островс-кий «Азбука»* * *Р.Паулс. «Алфавит»*   Оборудование: МР3-диски, литературный материал. |  | |
| 8 |  | **Музыкальная азбука.** *Представление о много-образии му-зыкальных жанров (песня, танец, марш)*  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | 1 | *Нотная грамота как способ фиксации музы-кальной речи. Элементы нот-ной грамоты. Система графи-ческих знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обо-значения музы-кальных звуков.*  Роль музыки в отражении раз-личных явлений жизни, в том числе и школь-ной. Элементы музыкальной гра-моты: ноты, ното-носец, скрипич-ный ключ. | **узнавать** изучен-ные произведения, **участвовать** в коллективном пении, исполнении ритма, изображе-нии звуковы-сотности мелодии движением рук. | **ориентироваться** в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов  (вопрос — ответ, выразительные и  изобразительные интонации и др.) | **Р:** овладеть умением определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд  **П:** ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура муз. произведения, песни, муз.словарь).  **К:** осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и | Т | УО | * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *В.Герчик. «Нотный хоровод* * *Е.Цыганко-ва. «Веселые нотки»* Оборудование: МР3-диски, наглядный материал. |  | |
| 9 |  | **Музыка и ты.** *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  **Обобщающий урок**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | 1 | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **определять** на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **узнавать** изучен-ные музыкальные произведения, **выказывать** свое отношение к различным музы-кальным сочи-нениям, явлениям,  **создавать** соб-ственные интер-претации, **исполнять** знакомые песни. | **реализовывать** творческий по-тенциал, осущест-вляя собственные музыкально – ис-полнительские за-мыслы в различ-ных видах деятельности;  **задавать** вопросы;  **отвечать** на вопросы;  **выражать** свои мысли. | **Р:** овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога)  **К:** освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии | Т | УО | Оборудование: МР3-диски, презентация |  | |
| **2 четверть. 7 час.**  **Мир музыкальных инструментов.** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 |  | **Звучащие картины.** *Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | 1 | *Народные музы-кальные тради-ции Отечества. Русские народные музыкальные ин-струменты.* *Ре-гиональные музы-кальные тради-ции.* Музыкаль-ные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы – испол-нители и мастера -изготовители на-родных инстру-ментов. Знаком-ство с понятием **тембр**. Сходства и различия ин-струментов раз-ных народов, их тембровая окраска. | **ориентироваться** в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **находить** сходства и различия в инструментах разных народов. | название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания  **распознавать** духовые и струнные инструменты, **вычленять и показывать** (имитация игры) во время звучания народных инструментов, **исполнять** вокальные произведения без музыкального сопровождения. | **Р:** формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия  **П:** понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем  **К:** соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | Т | УО, МВ | * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *Ю Чичков, сл. П.Синявского. «Рожок и свирель»*   Оборудование: МР3-диски, презентация. |  | |
| 11 |  | **«Садко». Из русского былинного сказа.** *Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов*  Комбинированный урок | | 1 | *Наблюдение на-родного твор-чества.* Знаком-ство с народным былинным ска-зом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоциональ-но-образным со-держанием, со звучанием народ-ного инструмен-та - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.Римского-Кор-сакова дать поня-тия ***«компози-торская музыка».*** | **воспринимать** информацию;  внимательно **слушать** музыкальные фрагменты и **находить** характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах | **различать** жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;  **определять** на слух звучание народных инструментов;  **воплощать** собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов | **Р:** формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия  **П:** понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем  **К:** соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | Т | УО | * *Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)* * *Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»*   Оборудование: МР3-диски, литературный материал, фрагмент х/ф «Садко». |  | |
| 12 |  | **Музыкальные инструменты.** *Основные средства музыкаль-ной выра-зительнос-ти – тембр. Музыкаль-ные инстру-менты.*  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. | **сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов;  **выделять** отдельные признаки предмета и **объединять** по общему признаку; | **определять** названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;  **передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении, **давать** определения общего характера музыки. | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия  **К:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное) | Т | УО, МВ | * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*   Оборудование: МР3-диски, презентация. |  | |
| 13 |  | **Звучащие картины**  *Музыка народная и профессиональная.*  Комбинированный урок. | | 1 | *Музыкальные инструменты. Народная и про-фессиональная музыка.*Расшире-ние художест-венных впечатле-ний учащихся, развитие их ассо-циативно-образ-ного мышления на примере ре-продукций из-вестных произве-дений живописи, скульптуры раз-ных эпох. Напра-вление на вос-питание у уча-щихся чувство стиля - на каких картинах “зву-чит” народная музыка, а каких - профессиональ-ная, сочиненная композиторами. | **сопоставлять** народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | **узнавать** музыкальные инструменты по изображениям, **участвовать** в коллективном пении, вовремя **начинать и заканчивать** пение, **слушать** паузы, **понимать** дирижерские жесты;  **осуществлять** самостоятельную музыкальную творческую деятельность; | **Р:** овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П:** овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **К:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Т | УО | * *К.Кикта. «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен. «Кукушка»*   Оборудование: МР3-диски, презентация, рисунки детей*.* |  | |
| 14 |  | **Разыграй песню.** *Развитие в музыке.*  Комбинированный урок. | | 1 | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Основы понимания развития музыки | **планировать** свою деятельность**;**  выразительно **исполнять** песню и **составлять** исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной ли-нии стихотворного текста,  **находить** нужный характер звучания, **импровизировать** «музыкальные раз-говоры» различ-ного характера. | **оказывать** помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  **оценивать** собственную музыкально -творческую деятельность | **Р:** овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд  **П:** усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера  **К:** устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках | Т | УО | Оборудование: МР3-диски, литературный материал. |  | |
| 15 |  | **Пришло Рождество, начинается торжество.**  **Добрый праздник среди зимы.** *Музыкальный фольклор народов России и мира.*  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | **приобретать (моделировать**) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | **оказывать** помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** | **Р:** овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П:** овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **К:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Т | УО, К | * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик» - украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. «Белая песенка»* |  | |
| 16 |  | **Добрый праздник среди зимы.** *Представление о много-образии му-зыкальных жанров - балет.* **Обобщающий урок.**  Комбинированный урок. | | **1** | *Обобщенное представление об основных образ-но-эмоциональ-ных сферах музы-ки и о музы-кальном жанре – балет.* Урокпосвящен одному из самых люби-мых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и му-зыкой балета П.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшеб-ства, приятных неожиданностей. | **понимать** степень понимания роли музыки в жизни человека.  **узнавать** осво-енные музыкаль-ные произведения**,**  **давать** определ-ения общего ха-рактера музыки;  накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | **оказывать** помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  **реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога)  **К:** осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации | Т | Т | * *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де»* * *Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. «Белая песенка»*   Оборудование: МР3-диски, презентация, видео-фрагменты балета*,* м/ф «Щелкунчик»*.* |  | |
| **Тема второго полугодия. «Музыка и ты». 17 час.** | | | | | | | | | | | | | |
| **3 четверть. 9 час.**  **Чувства человека в музыке.** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  | | **Край, в котором ты живешь. Гимн России.** *Сочинения профессиональных композиторов*.Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Способ-ность музыки в образной форме передать настро-ения, чувства, характер чело-века, его отно-шение к природе, к жизни. Понятие “Родина” - черезэмоционально-от-крытое, позитив-но-уважительное отношение к вечным пробле-мамжизни и искусства. | **понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - **оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессии-онального музы-кального твор-чества разных стран мира. | **выказывать** какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине,  **различать** выразительные воз-можности скрипки;  **воплощать** собст-венных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  **использовать** музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информа-ции, выраженной в звуках. | **Р:** уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)  **П:** понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем  **К:** освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии | Т | УО | * *Я.Дубровин. «Добрый день»* * *А.Шнитке. «Пастораль»* * *Г.Свиридов. «Пастораль»* * *«Что мы Родиной зовем?»*   Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, литературный материал. |  | |
| 18 |  | | **Художник, поэт, композитор***Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | *Звучание окружа-ющей жизни, при-роды, настрое-ний, чувств и характера че-ловека. Рождение музыки как ес-тественное про-явление челове-ческого состоя-ния. Средства музыкальной вы-разительности*.  Взаимосвязь разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. | **понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | **воспринимать** художественные об-разы классической музыки,  **расширять** словар-ный запас,  **передавать** настро-ение музыки в плас-тическом движении, пении,  **давать** определения общего характера музыки,  . | **Р:** овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд.  **П:** сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия  **К:** соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | Т | УО | * *И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»*   Оборудование: МР3-диски, репродукции картин, презентация |  | |
| 19 |  | | **Музыка утра.** *Образная природа музыкального искусства. Интонация.* | 1 | *Интонационно – образная природа музыкального ис-кусства. Вырази-тельность и изо-бразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значе-ние принципа сходства и раз-личия как веду-щего в органи-зации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений | **понимать**, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,  **понимать** как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | по звучавшему фра-гменту **определять** музыкальное произведение, **проникнуться** чув-ством сопережива-ния природе,  **находить** нужные слова для передачи настроения.  **выявлять** особен-ности мелодичес-кого рисунка, рит-мичного движения, темпа, тембровых красок инструмен-тов, гармонии, принципов развитии формы. | **Р:** овладеть способ-ностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П:** группировать, класси-фицивать предметы, на основе существенных признаков, по заданным критериям  **К:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное) | Т | МВ | * *Э.Григ «Утро»* * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Салманов «Утро в лесу»*   Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации. |  | |
| 20 |  | | **Музыка вечера.** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*  Комбинированный урок. | 1 | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). | по звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, **проникнуться** чувством сопереживания природе,  **находить** нужные слова для передачи настроения.  **сопоставлять, сравнивать** различные жанры музыки. | **выражать** собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  **получать** новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности | **Р:** формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия  **П:** усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера  **К:** сотрудничать с товарищами при выполнении заданий | Т | УО | * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов «Вечер»*   Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации. |  | |
| 21 |  | | **Музыкаль-ные портреты.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация*  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Выразитель-ность и изобрази-тельность в музыке. Интона-ции музыкальные и речевые. Сход-ство и различие.*  Сходство и раз-личие музыки и разговорной речи. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. | **сравнивать** музыкальные и речевые интонации,  **определять** их сходство и различия;  **выявлять** различные образы, различия разговорной и музыкальной речи. | **вслушиваться** в музыкальную ткань произведения,  на слух **определять** характер и настроение музыки,  **соединять** слуховые впечатления детей со зрительными. | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** овладеть логическими действиями установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа  **К:** устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках | Т | УО | * *В.Моцарт. «Менуэт»* * *С.Прокофьев. «Болтунья»*   Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, смайлики*.* |  | |
| 22 |  | | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** *Музыкальный фольклор народов России.*  Комбинированный урок. | 1 | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | **выделять** характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | **воплощать** выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  **применять** знания основных средств музыкальной выра-зительности при анализе прослу-шанного музыкаль-ного произведения и в исполнительской деятельности.  **передавать** в собс-твенном исполнении (пении, игре на ин-струментах, музы-кально-пластичес-ком движении) раз-личные музыкаль-ные образы. | **Р:** уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном  **П:** ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, песни, муз. словарь, содержание)  **К:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Т | ТЗ | * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *«Баба – Яга» - детская песенка* * *Т.Морозова. «Бабка Ежка»*   Оборудование: МР3-диски, литературный материал, презентация. |  | |
| 23 |  | | **Музы не молчали.** *Образная природа музыкального искусства*.Комбинированный урок. | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музы-кальных образах.*  Тема защиты Отечества. Под-виги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества. | **определять** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  внимательно **слушать**. | **определять** характер музыки и **передавать** ее настроение, **описывать** образ русских воинов, **сопереживать** музыкальному образу,  **передавать** музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; | **Р:** овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П:** овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **К:** осуществлять инфор-мационную, познава-тельную и практическую деятельность с исполь-зованием различных средств информации и коммуникации | Т | УО | * *А.Бородин. «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»*   Оборудование: МР3-диски, презентация. |  | |
| 24 |  | | **Мамин праздник.** *Образная природа музыкального искусства.*  Комбинированный урок. | 1 | *Интонация как внутреннее озву-ченное состоя-ние, выражение эмоций и отра-жение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление со-держания постро-ено на сопостав-лении поэзии и музыки. Весеннее настроение в му-зыке и произведе-ниях изобрази-тельного искус-ства. Напевность, кантилена в ко-лыбельных пес-нях, которые мо-гут передать чувство покоя, нежности, добро-ты, ласки | **передавать** эмо-ционально во вре-мя хорового испол-нения разные по характеру песни, **импровизировать**;  **выделять** харак-терныеинтона-циионные музы-кальные особен-ности музыкаль-ного сочинения, имитационными движениями. | **воплощать** выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  **применять** знания основных средств музыкальной выра-зительности при анализе прослушан-ного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **передавать** в соб-ственном исполне-нии (пении, игре на инструментах, му-зыкально-пластичес-ком движении) раз-личные музыкаль-ные образы. | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям  **К:** соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | текущий | устный опрос , концерт | * *В.Моцарт. «Колыбельная»* * *И.Дунаевский. «Колыбельная»* * *Д.Трубачев, В.Трубачева, сл. О.Пилецкой. «О маме»* * *А.Ермолов, сл В.Борисова. «Веселая песенка»*   Оборудование: МР3-диски, репродукции картин. |  | |
| 25 |  | | **Музыка и ты.**  **Обобщающий урок.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений. | **определять** назва-ния изученных жанров музыки; названия изучен-ных произведений и их авторов;  **узнавать** изучен-ные музыкальные сочинения, **называть** их авторов;  **исполнять** музы-кальные произве-дения отдельных форм и жанров (пение, драматиза-ция, музыкально-пластическое дви-жение, инструмен-тальное музициро-вание, импровиза-ция и др.). | **приобретать (моде-лировать**) опыт  музыкально – твор-ческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  **продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Р:** овладеть умением определять последовательность изучения материала  **П:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий  **К:** сотрудничать со сверстниками для реализации проектной деятельности | Т | УО, МВ |  |  | |
| **4 четверть. 8 час.**  **Музыкальные образы.** | | | | | | | | | | | | | |
| 26 |  | **У каждого свой музы-кальный инструмент***Музыкаль-ные инстру-менты.*  Урок изучения и закрепления новых знаний | | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | **вслушиваться** в звучащую музыку и **определять** ха-рактер произведения, **выделять** харак-терныеинтона-ционные музы-кальные особен-ности музыкаль-ного сочинения, имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах | **участвовать** в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  **воплощать** собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | **Р:** овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрации  **П:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога)  **К:** сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности | Т | МВ | * *«У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.*   Оборудование: МР3-диски, музыкальные инструменты. |  | |
| 27 |  | **Музыкаль-ные ин-струменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. | **сравнивать** звучание музыкальных инструментов, **узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах. | **сопоставлять** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** | **Р:** уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)  **П:** усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера  **К:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное) | Т | УО | * *И.С.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский «Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня*   Оборудование: МР3-диски, литературный материал. |  | |
| 28 |  | **Звучащие картины.**  *Музыкальный фольклор народов России и мира*  Урок обобщения и систематизации знаний. | | 1 | *Музыкальная речь как способ обще-ния между людь-ми, ее эмоцио-нальное воздей-ствие на слуша-телей.* Знаком-ство с музыкаль-ными инструмен-тами через ал-жирскую сказку “Чудеснаялют-ня”. Размышле-ние о безгранич-ных возможнос-тях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздей-ствия. Обобщен-ная характерис-тика музыки, да-ющая представ-ление об особен-ностях русской народной про-тяжной, лиричес-кой песни, разу-далой плясовой. Выполнение за-дания и выявле-ние главного вопроса: какая музыка может помочь иност-ранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепле-ние представле-ния о музыкаль-ных инструмен-тах и исполните-лях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **размышлять** о возможностях музыки в передаче чувств. | **обобщать** характеристику музыкальных произведений, **воспринимать** художественные образы классической музыки,  **расширять** словарный запас, **передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении, **давать** определения общего характера музыки, | **Р:** определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд  **П:** анализ, синтез, обобщения, установления аналогий в процессе стилевого анализа муз.сочинений.  **К:** сотрудничать с товарищами при выполнении заданий | Т | ТЗ | * *И.Конради – «Менуэт» - лютня*   Оборудование: МР3-диски, литературный материал, репродукции картин. |  | |
| 29 |  | **Музыка в цирке.**  *Представление о много-образии му-зыкальных жанров (песня, танец, марш).*  Комбинированный урок. | | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое пред-ставление с му-зыкой, которая создает празд-ничное настро-ение. Музыка, которая звучит в цирке, помо-гает артистам выполнять слож-ные номера, а зрителям подска-зывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | **определять** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  **узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов; | через различные формы деятельности **систематизировать** словарный запас детей.  **передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | **Р:** формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия  **П:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога)  **К:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Т | УО, ТЗ | * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский «Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина «Слон и скрипочка»* * *Т.Морозова. «Все мы любим цирк»*   видео - фрагменты*,* клип «Цирк»*.* |  | |
| 30 |  | **Дом, который звучит.** *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет.*  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | 1 | *Обобщенное представление об основных образ-но-эмоциональ-ных сферах музы-ки и о многооб-разии музыкаль-ных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Через песен-ность, танцеваль-ность и марше-вость можно со-вершать путе-шествие в музы-кальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. | **вслушиваться** в звучащую музыку и **определять** характер произведения, **выделять** характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Накапливать** музыкально-слуховые представления - **расширять** музыкального кругозора и **получать** общих представлений о музыкальной жизни современного социума; | **Р:** формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога  **П:** понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем  **К:** сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности | Т | УО, МВ | * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки»*   Оборудование: МР3-диски, видео- фрагменты |  | |
| 31 |  | **Опера-сказка.** *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.*  Урок закрепления знаний. | | 1 | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | **называть** понравившееся произведения,  **давать** его характеристику;  **сопоставлять, сравнивать** различные жанры музыки. | **определять** различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  **участвовать** в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  **слушать** своего собеседника, **отстаивать** свою позицию. | **Р:** уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)  **П:** сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия  **К:** осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации | Т | К | * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха–цокотуха»*   Оборудование:МР3-диски, литературный материал, презентация, фрагмент опер и балета, м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад». |  | |
| 32 |  | **«Ничего на свете лучше нету».** *Композитор – исполнитель – слушатель.*  Комбинированный урок. | | 1 | *Музыка для детей. Композитор – исполнитель – слушатель.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мульт-фильмы и музы-ка, которая зву-чит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | элементарные понятия о музыкальной грамоте и **использовать** их во время урока, | **оказывать** помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, **представлять** широкой публике результаты собст-венной музыкально - творческой дея-тельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.),  **собирать** музы-кальные коллекции (фонотека, видеотеку) | **Р:** овладеть умением определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд  **П:** группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям  **К:** освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии | И | Т | * *Г.Гладков «Бременские музыканты»*   Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, фрагменты м/ф «Бременские музыканты». |  | |
| 33 |  | **Музыка и ты.** *Образная природа музыкального искусства* **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | | 1 | *Образная природа музыкального искусства* Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **понимать** триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  **осознавать**, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **размышлять** о музыке, **высказывать** собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, **создавать** собственные исполнительские интерпретации.  **сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | **Р:** овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала  **П:** группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  **К:** освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии | И | К | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, наглядный материал. |  | |
|  |  | Итого: | | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  | |